

La compagnie *Colette Merveille* présente

SANS TAMBOUR NI TROMPETTE

Un spectacle sur la création d'un spectacle



Génèse du projet

En décembre 2021, une première version du spectacle est née au Théâtre des Beaux Arts à Bordeaux pour 8 représentations. Elle a été co-écrite et mise en scène par Benjamin VIGUIER.

Nous avons alors envie de partager avec les spectateurs ce qui se passe pour nous, comédiens, de notre endroit, quand nous exerçons notre métier.

Créer un objet artistique sensible en explorant notre lien intime avec le théâtre. Confronter notre vision, nos idéaux. (Re)jouer nos ressentis, nos succès et nos échecs.



Intention

Après cette première étape, nous avons approfondi la matière intime, affiné l'écriture et adapté la mise en scène à d'autres lieux de représentation. Pour mener ce travail, nous avons fait appel à Chantal ERMENAULT.

Le propos est d'interroger la situation théâtrale, ses coulisses, ses registres, mais surtout les coulisses intérieures des comédiens.

Jouer à distendre la distance entre l'espace scénique et le public. Concerner, jouer avec, inviter, Faire du lieu de la représentation (dedans, ou dehors, dans un théâtre ou pas) l'endroit où les spectateurs voient les comédiens en salle... et en cuisine.

Plonger, avec humour et auto-dérision dans l'intime sensible des *"personnages- comédiens- humains"* qui jouent ce spectacle.

Plonger dans un univers constitué de doutes, de fantaisies, de peurs, de paradoxes, de déceptions, d'espoirs et de velléités.

Il s'agit bien là de construction de soi.

Nicolas SOULLARD et Anne REINIER



Le spectacle

Résumé

“Anne Reinier et Nicolas Soullard sont comédiens. Mais attention !

Pas du genre à faire ce métier pour devenir célèbres, enfin c’est ce qu’ils prétendent...

Mais alors pourquoi montent-ils sur scène ?

Aujourd’hui Anne et Nicolas jurent de dire toute la vérité sur eux-mêmes, sans oublier de mentir aussi, bien sûr, par conscience professionnelle.

Depuis la scène, ils plongent les spectateurs dans les coulisses de leur vie, à moins que ce ne soit l’inverse ?! La réalité se transforme en fiction bien réelle.”

La compagnie **Colette Merveille** présente

SANS TAMBOUR NI TROMPETTE

Un spectacle sur la création d'un spectacle



Avec
NICOLAS SOULLARD ET ANNE REINIER

Accompagnement artistique général et mise en jeu des comédiens :
CHANTAL ERMEAULT

  CRÉATION SOUTENUE PAR L'IDDAC, AGENCE CULTURELLE DU DÉPARTEMENT DE LA GIRONDE ET LA VILLE DE BIGANOS
AVEC L'AIDE DE LA VILLE DE RIONS, LA GARE DE LAMOTHE-LANDERRON, LE PÔLE ÉVASION D'AMBARÈS, LE THÉÂTRE EN MIETTES.
PRODUCTION : JAZZLINE

Technique

2 à 4 personnes en tournée

Espace scénique : Largeur minimum 7 mètres

Profondeur minimum 5,5 mètres

Jauge 350 maximum

Pas de contrainte de hauteur

Nous sommes autonomes au niveau du son.

POUR LA VERSION SALLE :

Dans ce cas nous sommes accompagnés de notre régisseuse.

Nous avons besoin d'un espace scénique équipé en lumière, fiche technique sur demande.



Partenaires

CRÉATION SOUTENUE PAR LE SERVICE CULTUREL DE LA VILLE DE BIGANOS / BÉRANGÈRE HÉRISSE
ET L'IDDAC, AGENCE CULTURELLE DU DÉPARTEMENT DE LA GIRONDE / CÉCILE PUYOL

Avec l'aide de :

- Théâtre des Beaux Arts / Loïc Rojouan
- Théâtre en Miettes / Jean-Claude Parent
- la mairie de Rions
- la Gare de Lamothe-Landerron
- Pôle Evasion d'Ambarès / Pascal Deliac

Merci aux compagnies Avide Vacarme, Donc Y Chocs, et Bougrelas.



L'équipe

- Jeu : Nicolas Soullard et Anne Reinier
- Ecriture et mise en scène : Benjamin Viguiier, Nicolas Soullard, Anne Reinier
- Accompagnement artistique, mise en jeu des comédien.nes : Chantal Ermenault
- Création Lumière : Félix Raynaud

Anne REINIER est comédienne ("50 mètres" / l'Agence de Géographie Affective - "Alfred et Hortense" / Jazzline - "Danser sur des oeufs" / Clowns Stéthoscopes - "Pirates et corsets") et clown en milieu de soin (Clowns Stéthoscopes).

Chantal ERMENAULT est comédienne, autrice, metteuse en scène (Chevales, Opéra Pagai, Bougreles, Donc Y Chocs, GIVB, l'Agence de Géographie Affective, la Grosse Situation...)

Nicolas SOULLARD est comédien ("F.F.T.S.", "Rêves et paillettes", "les Cantonniers" / Compagnie Bougreles - "80% de réussite", "Safari intime", "Le grand soir", "Les Mélomaniaques" / Opéra Pagai - Théâtre forum / Donc Y Chocs).



Dates

saison 2021/2022

- Résidences au Théâtre des Beaux Arts de Bordeaux
- décembre 2021 : 8 représentations au Théâtre des Beaux Arts de Bordeaux

saison 2022/2023

- octobre 2022 : Résidence de création au Théâtre en Miettes à Bègles (33)
- novembre 2022 : Résidence de création à Rions (33)
- janvier 2023 : Résidence de création à Biganos avec aide en résidence de l'IDDAC (33)
- mars 2023 : Résidence de création à La Gare de Lamothe-Landerron (33)
- avril 2023 : Résidence de création au Pôle Evasion d'Ambarès (33)
- Représentation en salle le 28 avril 2023 à Biganos, Espace Culturel Lucien Mounaix (33)
- Représentation en extérieur le 23 juin à Quinsac (33)
- Représentation en salle le 2 juillet au Théâtre en Miettes à Bègles (en clôture du mois de la Théâtrerie)
- Représentations les 23, 24, 25, 26 août au Festival de rue d'Aurillac OFF (15)

saison 2023/2024

- Représentations en salle le 30 novembre (scolaires) et 1er décembre (tout public) au Théâtre en Miettes à Bègles
- Représentation en salle le 9 mars au Mas d'Agenais (47)
- Représentation en salle le 23 mars à la Gare de Lamothe-Landerron (33)

saison 2024/2025

- Représentation en extérieur le 25 mai 2025 à Carbon-Blanc - festival LES THEATRALES (33)
- Représentations en extérieur les 17, 18, 19 août 2025 au festival OFF Châlon dans la rue (71)
- Représentation en extérieur le 20 juillet 2025 à Cadillac - festival LES BALADINS (33)

Articles presse

ZOOM Colette Merveille aux Baladins



Nicolas et Anne et leur spectacle *Sans tambour ni trompette*. Daniel Bonjour

L'animation Les Baladins à Cadillac, qui a lieu chaque année pendant l'été, s'est déroulée pour cette édition 2025, sous la halle et une des compagnies artistiques présentes, était la compagnie Colette Merveille, composée des deux comédiens, Anne Reinier et Nicolas Soullard. Les deux artistes se sont produits avec le spectacle théâtral *Sans tambour ni trompette*, d'une durée d'une heure, sous les yeux émerveil-

lés du public, en déclarant ne pas être du genre à exercer le métier de comédien pour devenir célèbres. Ils ont juré de dire toute la vérité sur eux-mêmes, sans oublier de mentir de temps en temps, par conscience professionnelle ! Depuis la scène, ils ont plongé les spectateurs dans les coulisses de leur vie, à moins que ce n'ait été l'inverse ? Renseignements : ciecolettemerveille.com - 06.63.62.55.82.

● A. B.

Journal Sud-Ouest 23/07/2025

Colette Merveille

Un théâtre explosé, ou de la dentelle avec des fragments d'intime

Qu'est-ce qu'une « comédienne naturelle » ? Si le public ne sait pas, ce n'est pas très clair non plus pour les artistes. Dans une suite de scènes qui raconte la création d'un spectacle, les deux personnages de *Sans tambour ni trompette* s'interrogent sur toutes ces incertitudes que, normalement, le public ne voit pas.

Des doutes, des crises d'ego, l'angoisse de la scène, mais aussi qu'est ce qui fait qu'on devient comédien ? Qu'est ce qu'une héroïne ? Avec des retours dans leur enfance, dans leur passé auprès d'un professeur de théâtre douteux, les scènes se suivent avec humour. Un humour caustique qui étrille gentiment au passage ce petit monde, surtout lorsqu'il se montre trop élitiste.

Très accessible au contraire, le spectacle se réclame « d'un théâtre qui sent les endives au jambon comme dans mon enfance ». Pour autant, pas de concessions au « grand » répertoire classique dont les références sont nombreuses. Et la palme de la situation absurde revient aux moments où le comédien se retrouve devant l'arbitraire des financiers.

● Marc Guilbaud

Pastille 14, école primaire de l'est. Jusqu'à dimanche, à 13h40.

Photo Marc Guilbaud



Journal de Saône et Loire 18/07/2025

Chalon-sur-Saône • Ne surtout pas boire la tasse avant l'heure

Le lieu de convivialité La trentaine, pastille 14. Compagnie Colette Merveille et son spectacle Sans tambour ni trompette.
Photo Ketty Beyondas.

Art & Culture

Éblouissant « SANS TAMBOUR NI TROMPETTE » au théâtre des Beaux-Arts.

par Marie-Laure Bousquet 11 décembre 2021 à 15h38min



C'est une plongée dans l'inattendu qui vous attend au théâtre de la rue des Beaux-Arts avec ce duo de surdoués qui vous entraînent dans le dédale des obstacles, des rebondissements et des rêves de la vie d'acteur. On entre dans ce qui pourrait être une loge d'artiste, mais qui est plus que cela ; il s'agit d'une immersion dans leur inconscient, une visite presque intime de l'univers intérieur de ces artistes.

Les premières minutes du début du spectacle déconcertent, et très vite on comprend que l'on assiste à quelque chose d'inhabituel. Une ambiance déconcertante et cocasse qui laisse le spectateur agréablement désorienté et surpris. On comprend qu'il y a du vécu, mais sur un ton moqueur drolatique et même parfois un peu clown.

De très belles choses dont je ne vous dirai rien pour vous en laisser la surprise. Attendez-vous à tourner la tête dans tous les sens et à être même parfois un peu perplexe. À quels moments improvisent-ils ? Et d'ailleurs improvisent-ils ?...

Bravo aux deux acteurs Anne Reinier et Nicolas Soullard qui démontrent qu'ils sont des artistes complets qui déclinent tous leurs talents pendant une heure et demie, un temps qui vous semblera bien court. Une mise en scène qui investit avec astuce tout l'espace du théâtre et un texte aux accents naturels et comiques qui accompagne ce voyage au pays des artisans du théâtre.

Pendant ce spectacle de qualité si original, on oublie l'hiver et on en ressort heureux. À voir absolument.



Sans tambour ni trompette au théâtre des Beaux-Arts
© Photo Gérard Phan

« **NICOLAS SOULLARD** est comédien au théâtre, en rue (« FFTS », « Rêves et paillettes » de la compagnie Bougrellas, « 80% de réussite », « Safari intime », « Les Mélomaniaques » d'Opéra Pagai), et en théâtre-forum (Donc Y Chocs). **ANNE REINIER** est comédienne (« 50 mètres » de l'Agence de Géographie Affective, « Alfred et Hortense », « Pirates et corsets ») et clown en milieu de soins (Clowns Stéthoscopes). Co-écriture et mise en scène : **BENJAMIN VIGUIER** est comédien de théâtre, de rue, de théâtre-forum, clown, improvisateur, échassier, marionnettiste. Il travaille avec Donc Y Chocs, Bougrellas, l'Agence de Géographie Affective, Opéra Pagai, Théâtre Terrain Vague, Ohé ! Plasticiens Volants, la BIP, les Clowns Stéthoscopes »

Quelques dates encore :

10 - 11 - 16 - 17 - 18 décembre 2021 à 20h30 Théâtre des Beaux-Arts (2 rue des Beaux-Arts, Bordeaux)

Tarifs 15 à 22 € - Informations : 05 56 21 85 30

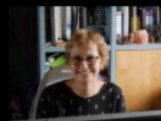
theatre-beauxarts.fr Réservations : <https://www.vostickets.net>

Plus d'infos : <https://www.facebook.com/events/874033953314486>

theatre-beauxarts.fr

Marie-Laure Bo

Mots clefs : Bordeaux, Théâtre,



Écrit par Marie-Laure Bousquet

Auteure de romans à suspense ainsi que de romans d'aventures, je suis rédactrice à Bordeaux-Gazette depuis 2016 où j'interviens le plus souvent dans les rubriques sur le théâtre, la culture, ou l'Art de vivre. J'alimente aussi la rubrique roman-feuilleton « Et si je vous racontais » avec des nouvelles fantastiques ou étranges.

BORDEAUX

Une pièce sur le métier de comédien

« Sans tambour ni trompette » évoque illusions et satisfactions au Théâtre des Beaux-Arts, jusqu'au 18 décembre

Lorsqu'on est directeur d'une salle de spectacles, il ne faut pas lancer l'idée de créer une pièce pour sa salle : on risque fort de voir quelqu'un accepter. C'est ce qui est arrivé à Loïc Rojouan, directeur du Théâtre des Beaux-Arts. « C'était une discussion sur le pas de la porte. Il a proposé qu'on crée quelque chose qui utiliserait tout le lieu. » Alors Nicolas Soullard et Anne Reinier ont relevé le défi. Ils sont comédiens, un peu connus dans le petit monde théâtral local.

Souvenirs et anecdotes

« Mais on ne passe pas à la télé, on n'est pas reconnu dans la rue. On a voulu faire le point de là où on en est en tant que comédiens. » Sans amertume. Ou



Anne Reinier et Nicolas Soullard sur scène. THÉÂTRE DES BEAUX-ARTS

presque : « C'est un peu la base de la chose mais là, c'est une frustration sur laquelle j'ai clos

le débat il y a longtemps. Le succès, il n'y a pas d'échelle pour le mesurer. Ça peut être régional,

national, puis mondial... Et là ? »

Bref, ça parle du métier de comédien, « et de tout ce qui se passe dans un théâtre. Des personnages annexes aussi, l'inspecteur de la commission de sécurité, une directrice de casting, un directeur d'acteur. On parle de nos souvenirs, du trac, d'anecdotes. On a misé sur le côté coup d'œil en coulisses. J'adore ça, voir comment les choses fonctionnent derrière. »

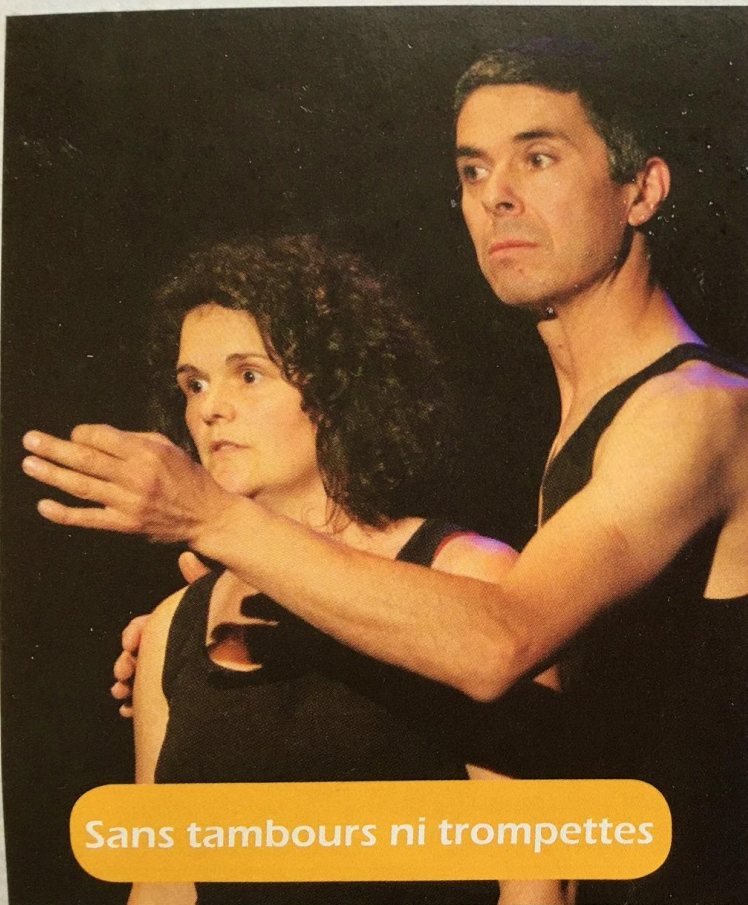
Et devant, et partout : l'ensemble de la salle, bar compris, est utilisé par les deux comédiens qui assument tous les rôles, y compris le leur : « On est vraiment dans le méta-théâtre. C'est un mot que j'ai découvert là, hein... On joue entre nous, à

être nous et les autres. On part d'une scène et on explose dans tous les sens. »

Avec le plaisir de travailler en toute confiance : « Je me souviens, lorsqu'on a monté FFTS (avec la compagnie Bougrelas, il y a quinze ans, NDLR), on a ri tout le temps, c'est l'un de mes spectacles préférés et ça a très bien marché. Là, y a eu quelque chose de ça. » D'autant qu'en plus, contrairement à d'autres créations, « aucun être humain n'a été maltraité ». Manque plus que ce soit vegan...

J.-L. E.

Au Théâtre des Beaux-Arts à Bordeaux jusqu'au 18 décembre, du jeudi au samedi à 20 h 30. De 15 à 22 euros. Réservations : theatre-beauxarts.fr ou 05 56 21 85 30.



Sans tambours ni trompettes

jeudi 2 décembre - 20h30

C'est la mode, chez les comédiens en vue, de monter sur le tard un spectacle où ils racontent leur vie et tout ce qu'il peut y avoir de tellement difficile mais tellement merveilleux lorsqu'on est une star. Alors là, on se réjouirait que des comédiens pas trop en vue et pas vraiment sur le tard en fassent de même. Nicolas Soullard et Aurore Rainier sont partenaires à la BIP (une des ligues d'impro professionnelle de Bordeaux), ils ont en sus leur petite carrière locale un peu établie, sont reconnus dans leur quartier par les 43 personnes qui fréquentent assidûment les théâtres girondins. Bref, ils font profession de comédien et viennent raconter ça avec juste ce qu'il faut d'imagination pour que ce ne soit ni tout à fait vrai, ni tout à fait faux. Une petite fenêtre déformante sur un métier qui peut faire rêver... oui mais non. JLE

**Théâtre des Beaux-arts
jusqu'au 18 décembre
du jeudi au samedi 16//21 €**

Clubs et Concerts décembre 2021

Mots du public

“Merci pour ce spectacle tellement inventif et surprenant !

“Surprenant. Très drôle. j’ai ADORE ! Merci à vous deux pour ce moment de partage avec le public.”

“Précipitez-vous pour voir ce spectacle jubilatoire. On rit beaucoup. On gamberge un peu, on se fait prendre à contrepied en permanence. Les acteurs sont généreux, sincères, pleins d’autodérision, et un peu fous, il faut bien le dire ! Une belle troupe d’ingénieuses canailles !”

“Une belle écriture, une belle énergie... On en ressort réanimé.e avec l’envie furieuse de rire, de dire, de danser, de chanter, de monter sur le bar du théâtre et sur les planches de notre vie pour écrire nous aussi le scénario fou de ce qu’on a envie de vivre et de qui on a envie d’être. Sans tambour ni trompette, d’accord mais avec panache et jubilation 😊”

“Très bon moment que ce spectacle surprenant pour les spectateurs par des mises en abyme successives. Une mise en scène originale qui nous amuse et qui autorise les comédiens à s’amuser et est plaisante. Un texte et sous-texte intelligents qui nous éclairent sur la vie des comédiens. Bravo et merci.”



RETOURS DE JEUNES SPECTATEUR.ICES (REPRÉSENTATION SCOLAIRE) :

« J’ai aimé la complicité des acteurs sur scène et dans la vie, la scène de l’hélicoptère et quand ils sautent en parachute, quand ils ont mis la robe. J’ai été surprise par la cascade de Nicolas »


« J’ai aimé l’humour, l’imaginaire, la joie qui se dégageait du spectacle »

« Ils parlent avec le public [...] on n’a pas trop su quand commençait le spectacle, Nicolas et Anne ont commencé la pièce avec leurs tasses à la main car ils étaient très décontractés »

« Je retiendrai de ce spectacle que le métier de comédien est compliqué mais fascinant »

En savoir plus

Teaser vidéo (salle)

 Sans tambour ni trompette

Contacts

Artistique

Nicolas SOULLARD

sanstambournitrompette@outlook.com

06 63 62 55 82

Administration/Production

JAZZLINE - Domie Gasquet

domie.gasquet@orange.fr

04 71 43 51 57



[Cie Colette Merveille \(@sanstambournitrompette \)](https://www.instagram.com/sanstambournitrompette)

• [Instagram photos and videos](#)



<https://www.facebook.com/profile.php?id=61577118747891>



<https://ciecolettemerveille.com>

